

## L'HISTOIRE DU BIJOU De l'antiquité à nos jours

**Du lundi 1<sup>er</sup> au samedi 6 novembre 2021**

### Le cours

Aborder l'histoire du bijou n'est pas chose aisée. Pour les plus anciens, nous disposons d'objets découverts lors de fouilles ou surgissant de collections particulières dont le contexte et le lieu de trouvaille sont souvent inconnus. Ils sont, le plus souvent, trouvés dans des tombes et on peut alors se questionner sur la nature même de ces parures. Sont-elles enterrées uniquement dans un but rituel ? Étaient-elles portées ? Faisaient-elles partie du quotidien ou avaient-elles un caractère exceptionnel ou magique ? Il en est de même quand on aborde les bijoux des maisons de haute joaillerie et les parures royales. Peut-on vraiment parler d'un style d'une époque étant donné que ces objets étaient uniquement portés par une catégorie très élevée de la société ? Peu sortis de leurs écrins, très peu vus par le commun des mortels, ces bijoux peuvent-ils être considérés comme témoins de leur temps ? Dans ce cas-ci, c'est surtout la technique utilisée et le choix de pierres exceptionnelles qui seront mis en avant.



Broche hongroise du XVII<sup>e</sup> siècle  
en or jaune, rubis et émaux.  
Avec l'aimable autorisation de Mr.  
Philippe d'Arschot

Malgré ces différences, il est possible de distinguer dans tous les bijoux un savoir-faire technique, une connaissance gemmologique et une typologie permettant de classer les objets dans des aires géographiques ou des périodes très spécifiques. Une des caractéristiques remarquables quand on aborde l'histoire du bijou, c'est la notion du temps. Alors que durant les périodes les plus reculées les styles perdurent plusieurs siècles, au fur et à mesure que l'on se rapproche de notre ère, la durée stylistique se raccourcit. On pense par exemple à l'Art Nouveau qui casse les codes, met en avant un style naturel qui

rompt avec le passé. Très vite, la société n'en peut plus des courbes exubérantes et des feuillages, trop c'est trop. Les bâtiments Art Nouveausont détruits, les bijoux sont dépecés, transformés. Il sera remplacé par l'Art Déco, beaucoup plus austère, s'appuyant sur une rigueur des lignes.

Étudier l'histoire du bijou, c'est étudier le rare. Selon les périodes, peu d'objets sont parvenus jusqu'à nous et ces témoins sont des rescapés. Échappant aux guerres, à la fonte des métaux pour donner des liquidités immédiates, aux destructions et aux transformations, ceux qui ont traversé les siècles sont devenus des porteurs de mémoire. Qu'ils soient remarquables ou anodins, richement décorés ou très simples, ces bijoux ont été désirés, portés, créés. Ils ont répondu à la demande de consommateurs, ils ont été à la base d'énormes échanges commerciaux. Les hommes ont parcouru des dizaines, des centaines, des milliers de kilomètres pour se procurer les matières premières. Ils ont dû faire preuve d'observation, d'ingéniosité, d'intelligence pour adapter les techniques, gérer les températures de fonte. Ils ont observé les gemmes, voulu faire sortir au mieux leur brillance, ont tenté de les polir, de les contraindre dans les formes jusqu'alors inconnues. Analyser un bijou, qu'elle que soit son époque, c'est regarder la transmission des savoir-faire, des techniques ancestrales adaptées au cours du temps, se demander d'où viennent les matériaux et la manière avec laquelle ils ont été travaillés.

Il est impossible d'étudier un bijou sans comprendre l'histoire qui l'entoure. Et cette histoire est multiple, géopolitique, sociale, économique et culturelle. C'est cette approche qui est proposée dans ce cours. C'est un voyage à travers le temps, à travers les techniques et les styles mais avant tout un voyage humain, profondément humain. Car sans l'homme, sans les contacts qu'il a eu avec ses semblables, sans ses désirs et son talent, le bijou n'est rien. Sans cela, les pierres n'ont aucune valeur. Sans lui, l'ornement est qu'un métal parmi d'autres. C'est le regard de l'homme sur les choses qui leur donne leur valeur. Ce cours vous apprendra à regarder, à vous émerveiller sur ce qui ne se voyait pas de prime abord, à vous projeter dans le passé en essayant de casser nos codes culturels pour tenter de se replacer dans les époques. Il ne sera dès lors pas compliqué de montrer combien l'homme est un génie de la création.

L'école de gemmologie de Montréal vous souhaite un magnifique voyage dans le temps, parsemé ici et là de bijoux et de techniques remarquables.

## L'examen final

La note finale est basée sur des travaux quotidiens et l'examen final. **L'examen final est un examen pratique.** L'étudiant reçoit deux reproductions de bijoux. L'étudiant est noté par rapport à la méthodologie qu'il aura employée. L'examen final vaut deux tiers de la note finale.

## Qui peut suivre ce cours

Ce cours est offert à tout le monde, néophytes, gemmologues, évaluateurs, joailliers, étudiants en histoire de l'art ou en design de mode qui veulent approfondir leurs notions sur les styles et les connaissances en joaillerie.

## L'objectif

Avec ce cours d'une semaine à temps plein, l'EGM bâti un pont entre la gemmologie, la joaillerie, la mode et l'Histoire avec un grand H.

Des bijoux de l'antiquité à ceux du Moyen-Âge, en passant par l'Art Nouveau, l'Art Déco, les parures royales et la haute joaillerie, vous remonterez le temps pour découvrir les techniques utilisées et le choix des pierres propres à chaque époque région du monde, ainsi que leurs symboliques et leurs pouvoirs.

Au-delà du savoir-faire de l'artisan, chaque bijou ancien témoigne aussi d'une culture, d'un ordre social ou religieux et d'un contexte économique. Et c'est avec ce regard curieux et profondément humain que Céline David, gemmologue spécialisée en bijoux médiévaux et expert auprès de maisons de ventes aux enchères et de tribunaux, aborde l'histoire du bijou.

## Avertissement

Étudier l'histoire du bijou nécessite de faire des choix. Celui que nous faisons pour cette étude est en rapport à la réalité du marché le plus développé actuellement. Nous nous concentrerons donc sur le bijou occidental né autour du bassin méditerranéen dans l'antiquité et développé au cours des siècles sur le continent européen. Les bijoux asiatiques, des peuples d'Amérique du Nord ou du Sud ou encore celui des ethnies africaines ont leurs propres caractéristiques et ne feront pas l'objet de nos propos. L'Amérique du Nord apparaîtra cependant dans le chapitre consacré aux grandes maisons de joaillerie avec la place inégalée de Tiffany.

## Certification

En fin de session, l'EGM vous délivrera un certificat de réussite à l'examen.

## Les dates

**Du 29 mars au 3 avril 2021** (semaine intensive de 6 jours)

Du lundi au samedi de 9h00 à 17h00

**Coût** : 1 200 \$ + taxes (1 379,70 \$)

## Conditions d'inscription

1. Verser un acompte de 200 \$, par chèque, en espèces, par débit ou par crédit au moment de l'inscription ou **au plus tard le 15 mars 2021**.
2. Verser le solde **au plus tard le 28 mars 2021**.

## Conditions d'annulation

- Si l'étudiant annule avant le 15 mars 2021, aucun montant ne sera retenu.
- Conformément à la réglementation québécoise, une pénalité de 10 % sur les cours non suivis sera retenue en cas d'annulation de la part de l'étudiant, une fois la formation commencée.

*Le cours est délivré en français.  
Réservez tôt. Le nombre de places est limité à 10.*